

La Manifestation de l'Esprit et la Culture en Afrique

GUSTAVE KEMU MUBENGA

**La Manifestation de l'Esprit et la
Culture en Afrique**



©

kivuNyota pour la première édition, mai 2025

Dépôt légal : Mai 2025

ISBN : 978-2-493397-46-1

Contact :+243991365213,

www.kivunyotaeditions.com

Imprimé à Goma

EXTRAIT

**LA MANIFESTATION DE L'ESPRIT ET LA CULTURE
EN AFRIQUE**

Tome 2 :

La durabilité culturelle et les perspectives futures

EXTRAIT

INTRODUCTION

J'ai écrit ce livre pour répondre à une urgence que j'ai ressentie au plus profond de moi, celle de préserver l'âme vivante d'un continent dont la magnificence culturelle, trop souvent confinée dans l'ombre, ne demande qu'à rayonner à travers le monde. Dès mon plus jeune âge, j'ai été bercé par les récits des anciens, par des chants et des contes qui me paraissaient alors hors du temps. Ces récits résonnaient en moi comme un écho venu d'époques lointaines, porteurs de sagesse capables de guider nos pas dans l'incertitude du présent. J'ai vu des célébrations hautes en couleur, j'ai goûté à des rites et des danses pétries d'émotions, et j'ai contemplé des œuvres d'art qui semblaient contenir, dans leurs formes et leurs couleurs, toutes les nuances de la vie.

Mais j'ai aussi observé, avec une inquiétude croissante, les menaces qui pèsent sur cette culture foisonnante : les langues disparaissent, les traditions se diluent, et l'uniformisation mondiale semble parfois dérouler son rouleau compresseur sans pitié. Dès lors, j'ai ressenti l'élan d'agir, de poser ma plume pour défendre la splendeur qui, chaque jour, m'inspire et me bouleverse. C'est cet élan qui a motivé l'écriture de cet ouvrage : partager non seulement un état des lieux lucide, mais surtout une vision optimiste et audacieuse pour l'avenir.

Dans ces pages, je vous invite à un voyage au cœur de la diversité culturelle, un périple qui met en lumière ce que l’Afrique possède d’unique et d’inestimable. Je vous propose de découvrir la manière dont les peuples ont su, de génération en génération, transmettre des savoirs et des sagesses par le simple pouvoir de la parole, du geste, de la danse. Vous parcourrez une réflexion sur la valeur inestimable des langues endémiques, véritables trésors oraux que le temps et la modernité menacent de faire disparaître. Vous plongerez dans la richesse de célébrations parfois méconnues, mais qui, une fois révélées, transforment notre regard sur la diversité humaine. Vous verrez comment ces rendez-vous culturels, pleins de vitalité et de passion, peuvent constituer un véritable moteur de développement, au-delà de l’intérêt purement touristique, en favorisant l’économie locale, la cohésion sociale et la fierté identitaire.

Mon envie d’écrire ce livre vient aussi de la découverte d’innombrables talents artistiques. Au fil de mes rencontres et de mes recherches, j’ai été émerveillé par la ferveur créative qui se déploie dans chaque recoin du continent, qu’il s’agisse d’arts visuels, de musiques envoûtantes ou de performances scéniques. Partout, j’ai constaté que l’acte artistique, bien plus qu’un simple divertissement, est une manière de faire vibrer l’âme, de la relier aux ancêtres et d’ouvrir une fenêtre sur les possibles de demain. Mon désir est

de rendre hommage à ces artistes, souvent invisibilisés, qui portent en eux une énergie à même de propulser toute une communauté sur la scène internationale.

En tournant les pages, vous découvrirez aussi l'importance cruciale de la spiritualité dans le quotidien africain, une composante parfois incomprise, pourtant pleine d'enseignement sur nos relations à la nature, aux ancêtres et à la collectivité. Ce livre explore les voies multiples de la foi et de la croyance, les pratiques qui se transmettent parfois dans la discréption, souvent dans le respect de l'harmonie cosmique, et toujours dans le souci de préserver ce lien essentiel avec l'invisible. Au-delà des préjugés ou des idées préconçues, vous serez invités à comprendre combien ces systèmes de pensée peuvent inspirer un renouveau dans la manière dont nous concevons la solidarité, la justice ou la place de l'être humain dans le monde.

Mais la culture ne connaît pas de frontières fixes : elle se réinvente, se transporte, s'infuse. C'est pourquoi je m'intéresse également à la dynamique vitale qu'apportent les diasporas, ces femmes et ces hommes qui ont quitté leur terre originelle mais qui conservent dans leurs cœurs, leurs cuisines, leurs chants et leurs rites, la mémoire de leurs racines. Le destin de la culture africaine se joue aussi à l'étranger, là où les héritages se conjuguent, se transmettent parfois sur des scènes

internationales, s'exposent dans des festivals ou se retrouvent dans des groupes de réflexion. J'ai voulu éclairer cette facette souvent méconnue de l'aventure culturelle africaine, car elle est la preuve que la tradition, loin de s'éteindre, sait puiser un renouveau dans l'exil et la rencontre avec l'autre.

En regardant autour de nous, nous constatons que la technologie façonne progressivement nos modes de vie et d'échange, au point de redessiner les contours même de la mémoire et de l'identité. Dans ce livre, vous verrez comment les outils numériques peuvent se mettre au service de la préservation, de l'archivage et de la diffusion de la culture. Les traditions orales, les savoir-faire ancestraux, les musiques rares et les danses singulières peuvent être enregistrés, archivés et partagés à l'échelle planétaire, suscitant des vocations, promouvant des initiatives et faisant naître de nouveaux réseaux de solidarité. C'est aussi un appel à la vigilance : la technologie n'est qu'un moyen, et la priorité reste la transmission vivante, faite de rencontres réelles, de partages sincères et d'expériences tangibles.

À travers ces réflexions, je souhaite dessiner les contours d'un avenir où la culture africaine n'est plus vue comme une simple curiosité exotique, mais comme une véritable locomotive de développement, un pilier de compréhension mutuelle et un ferment d'identité. Pour parvenir à

cette forme d'autosuffisance, il est nécessaire de poser un regard neuf sur les politiques culturelles, de multiplier les initiatives locales et de renforcer les partenariats, non seulement entre les nations africaines elles-mêmes, mais aussi avec le reste du monde. Cette quête ne peut réussir qu'avec une vision partagée, une conviction profonde et une action collective. Je rêve de voir cette richesse s'épanouir pleinement, de contempler des générations futures fières de leurs racines et capables de porter haut les couleurs de leur héritage. Je rêve d'un continent qui n'a pas à rougir de son passé, mais qui l'embrasse pour mieux se projeter dans l'avenir.

Puissiez-vous, en lisant ces pages, ressentir la même ferveur qui a nourri ma plume. Puissiez-vous vibrer au récit d'hommes et de femmes talentueux, aux traditions surprenantes, aux rites sacrés, aux expressions artistiques inouïes et à l'énergie résiliente qui habite chaque recoin du continent. Mon souhait le plus cher est que ce livre vous donne envie d'aller plus loin, de voyager, de questionner vos propres repères et de participer à la sauvegarde et à la revalorisation d'une culture séculaire d'une incroyable diversité. Chaque ligne est un appel à la curiosité, à l'émerveillement et à la mobilisation. En refermant ce livre, j'espère que vous sentirez en vous naître l'envie d'agir, de tisser de nouveaux liens, de partager, de soutenir, d'innover et de rêver. L'Afrique est un berceau d'humanité, un foyer de

créativité, une terre d'espoirs multiples. Ce livre se veut un reflet fidèle de cette effervescence, mais surtout un hymne à l'avenir. Prenez place dans ce grand voyage : la destination que je vous propose est celle d'une Afrique qui ose, qui crée et qui s'affirme. Et c'est ensemble, en portant un regard résolu vers le futur, que nous pourrons écrire la suite de cette histoire commune.

EXTRAIT

EXTRAIT

Tome 2 : La Durabilité Culturelle et les Perspectives Futures

EXTRAIT

CHAPITRE 1 : LES LANGUES AFRICAINES : UN TRESOR EN PERIL

La diversité linguistique africaine est sans conteste l'un des plus grands trésors culturels de l'humanité. Pourtant, ce trésor est en péril. Le continent abrite plus de 2 000 langues, soit environ un tiers des langues parlées dans le monde. Ces langues, vecteurs de savoirs, de traditions et de visions du monde, sont bien plus que de simples moyens de communication. Elles sont des témoins vivants de la manière dont les peuples africains ont interprété, raconté et transmis leur compréhension du cosmos et de la vie. Cependant, les bouleversements de la mondialisation, les mutations économiques et sociales, ainsi que la prédominance croissante des langues coloniales ont placé ces langues dans une situation critique. Si nous n'agissons pas de manière décisive et collective, nous risquons de perdre une partie essentielle de l'identité et de l'héritage africains.

La diversité linguistique : richesse et fragilité

Chaque langue africaine raconte une histoire unique. Qu'il s'agisse des tons mélodieux du zoulou, des métaphores riches du peul, ou de la structure poétique du wolof, chaque idiome reflète un univers culturel singulier. « Une langue, c'est une fenêtre ouverte sur une façon d'être au monde

», écrivait Ngugi wa Thiong'o [1986]. Pourtant, beaucoup de ces langues sont aujourd'hui marginalisées. Selon l'UNESCO, une langue disparaît toutes les deux semaines dans le monde, et nombre de ces langues sont africaines. Cela signifie que des pans entiers de la mémoire collective disparaissent à jamais. C'est comme si des bibliothèques brûlaient, emportant avec elles des récits, des sagesses et des philosophies uniques.

Dans les écoles et les sphères officielles, les langues africaines sont souvent reléguées au second plan au profit des langues coloniales telles que l'anglais, le français ou le portugais. Ce choix, bien qu'historiquement compréhensible, a eu pour effet d'assimiler les langues locales à des outils « inférieurs », utilisés uniquement dans des contextes informels ou domestiques. En conséquence, de nombreuses familles ne transmettent plus leur langue maternelle à leurs enfants, préférant les éduquer dans une langue « internationale » qui semble leur offrir de meilleures opportunités économiques.

Les conséquences de la disparition linguistique

La disparition d'une langue n'est pas seulement un drame pour ses locuteurs directs ; c'est une perte irréparable pour l'humanité entière. Les langues africaines contiennent des concepts et des

expressions intraduisibles qui révèlent des manières uniques de penser. Par exemple, dans certaines langues bantu, il existe des mots spécifiques pour désigner des nuances complexes de relations humaines ou des phénomènes naturels que les langues européennes ne peuvent exprimer qu'imparfaitement. Perdre ces mots, c'est perdre une part de la richesse intellectuelle et philosophique de l'humanité.

D'un point de vue pratique, la marginalisation des langues locales peut également entraîner une aliénation culturelle. Lorsque les enfants ne peuvent pas apprendre dans leur langue maternelle, ils risquent d'être moins performants à l'école. Les recherches montrent que l'éducation dans la langue maternelle améliore significativement les résultats scolaires et renforce l'estime de soi. De plus, les communautés qui abandonnent leur langue maternelle perdent souvent le lien avec leurs ancêtres, leurs récits fondateurs et leurs rituels, ce qui entraîne un sentiment de déracinement.

Préserver les langues africaines : des solutions concrètes

Pour inverser cette tendance, il est essentiel d'agir sur plusieurs fronts. La préservation des langues africaines ne peut pas être un effort isolé ; elle nécessite l'engagement des gouvernements, des institutions éducatives, des communautés locales et

EXTRAIT